

**Việt Nam và
Công cuộc Duy Tân**

2019

Những lý do đưa đến việc biên khảo và thực hiện sách Việt-Nam và Công Cuộc Duy-Tân

1/ Có những hiểu lầm về lịch sử Việt Nam cận đại:

- a. hiểu lầm về lý do người Pháp đến Việt-Nam.
- b. hiểu lầm về những nỗ lực của các vua và quan nhà Nguyễn trong việc đối phó với người Pháp.
- c. hiểu lầm về cách ứng xử của giới trí thức tân học.

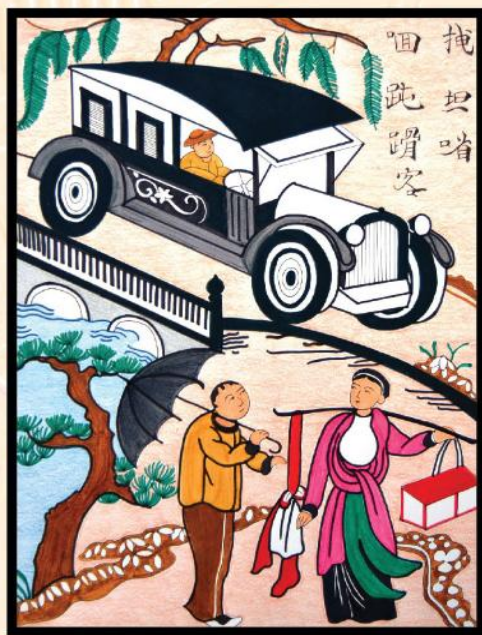
2/ Muốn đóng góp khách quan và trình bày cho rõ thêm:

- a. những dữ kiện lịch sử về công cuộc duy tân từ đầu thế kỷ thứ 20.
- b. công trạng của giới trí thức tân học trong việc duy tân xã hội Việt-Nam.

3/ Thu thập và sắp xếp tài liệu lịch sử và văn học liên quan đến việc duy tân đã bị tản mác cả thế kỷ nay.

VIỆT-NAM

VÀ CÔNG CUỘC DUY-TÂN



NGÔ THỊ QUÝ LINH

Một nước Nhật Âu-hóa chiến thắng Trung-Hoa (1894) và Nga (1904-1905), việc bãi bỏ khoa cử nho-học ở Trung-Hoa (1905), tiến đến cuộc Cách-mạng Tân-Hợi (1911) đã khiến cho cả Á-châu bị lôi cuốn mãnh liệt vào trong **làn sóng Âu-hóa**. Khoa cử nho-học ở Việt-Nam bị bãi bỏ với khoa thi cuối cùng năm 1918. Một thể hệ tân-học hoàn toàn Âu-hóa tốt nghiệp vào cuối thập niên 1920 và đầu thập niên 1930; những thể hệ tân-học kế tiếp thay phiên nhau đem đến những sự thay đổi cho xã hội Việt-Nam, từ phong tục, tập quán, tư tưởng, cách sống, đến chế độ chính trị, học vấn, v.v...

Qua biên khảo này, chúng tôi cố gắng hình dung *con đường duy-tân* mà tiền nhân đã bắt đầu từ hơn một thế kỷ nay.

Sách dày 230 trang, có nhiều tranh vẽ nghệ thuật, tranh khắc trên đá, tranh thêu, hình ảnh cổ vật, rất nhiều hình ảnh và tài liệu từ các sách báo xưa hơn 100 năm.

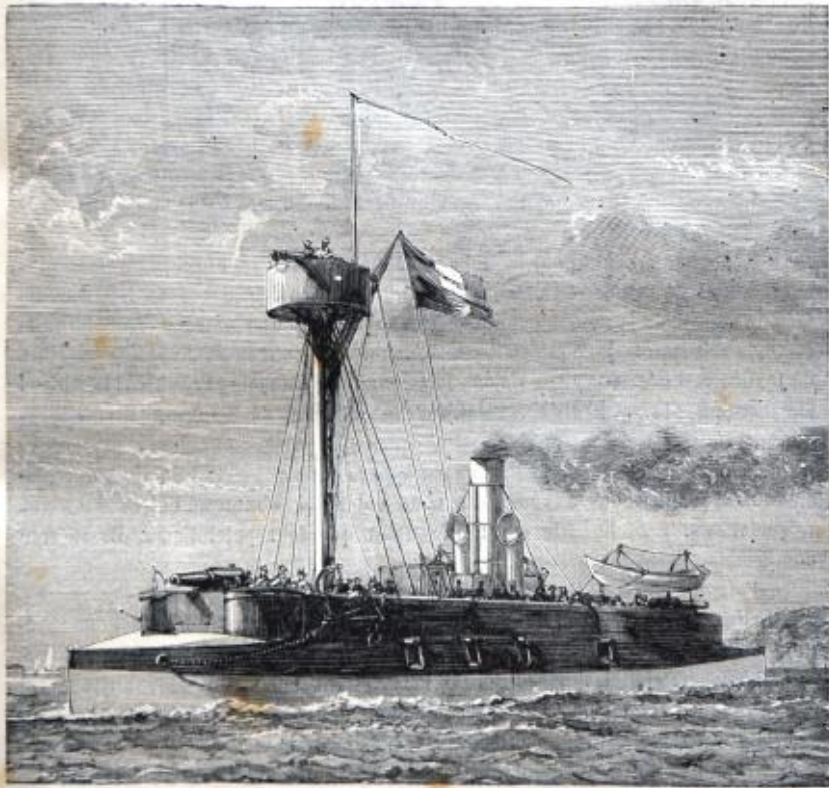
Hình bìa và các tranh trong sách đều in màu.

Khổ sách: 6 in. x 9 in.

Giá \$55/ quyển

Tranh cò

La Guerre du Tonkin, Huard, 1890



Canonnière construite pour le Tonkin. — Type Arquebuse.

"Canonnière construite pour le Tonkin. — Type Arquebuse."
La Guerre du Tonkin, L. Huard



Cochinchine. — Village de Hoc-Mon.

"Cochinchine. — Village de Hoc-Mon."
La Guerre du Tonkin, L. Huard

Sách báo xưa

Nam Phong, Phong Hóa, Ngày Nay, Thanh Nghị, Tri Tân
1920-1945

BÀ TRỊNH-THỤC-OANH
NÓI VỀ
THỜI TRANG

Phỏng vấn của
Đoàn-tâm-Dan

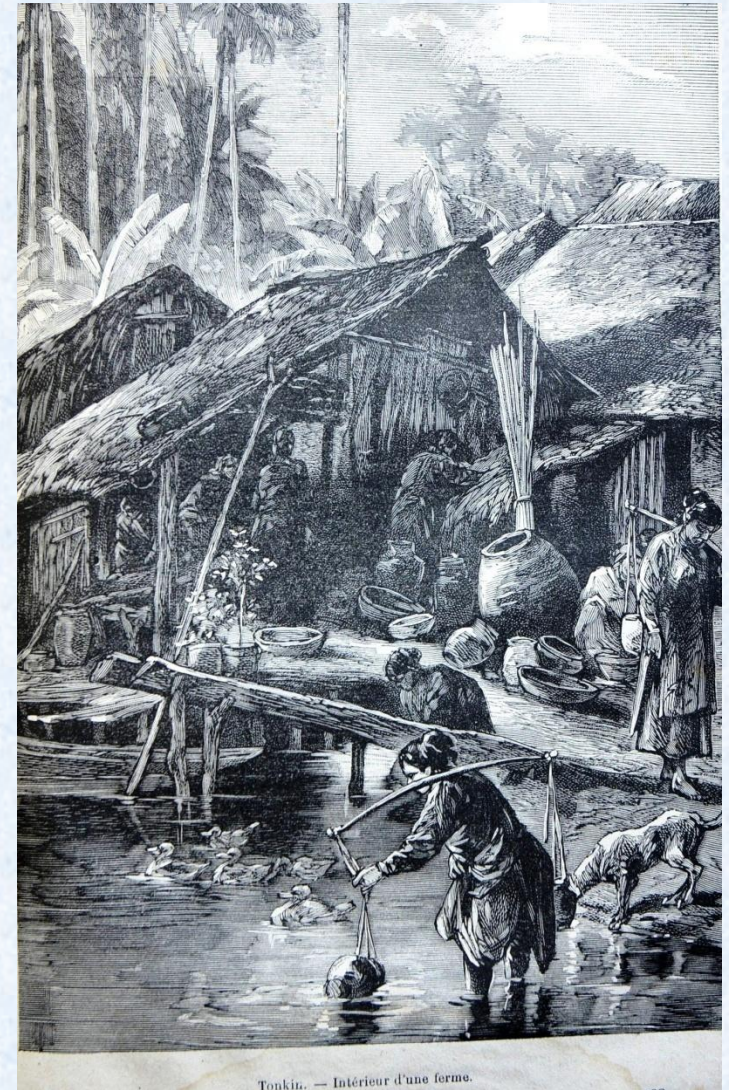
MINH nhỏ nhắn, mặc một cái áo sạt-tinh mũi nước biển cũng làm lộ nét hoa rục rờ, giơ-sơ sùi về trái lồi lồi của bầu vú thời trang :

— Chị còn nhớ không ? Hồi chúng ta học tại trường, cô sĩ mặc áo màu, quần sọc trắng, đi ô-ôm, đã cho là lạ ! Ly chúng đẹp. Thấy người ta ăn vận đẹp vừa ý mình, chị em cũng nô nức đua nhau mà ăn vận như thế.

Áo mũi, quần trắng là « mốt » năm 1930, năm đã xa lắc xa lơ rồi làm gì. Trang vòng mấy năm fly, chị em ta chỉ biết quanh quẩn trên các hàng mẫu để may quần áo thuy vào mái đèn tổ tôm trước, nhưng vẫn chưa tìm được kiểu quần áo thích hợp với thân thể, làm tăng vẻ đẹp trời cho riêng từng người.

5 — Ảnh Hương-Kỳ

Cô số và cô tay
lỗi mới hạt mầu.



Tranh nghệ thuật

*Tranh dân gian:
Imagerie Populaire Vietnamienne*





Tìm bóng xưa: Khiêm-lãng, Huế
Họa sĩ Mac Gowen



*Công danh chung **đ**ỉnh nợ tang bồng
Nghìn thu thâm thoát còn gì không.*

Ngô Thị Quý Linh

Biến cố 1945

Sách chấm dứt vào cuối năm 1945 vì từ lúc này hoàn cảnh trong nước Việt Nam đã thay đổi. Mặc dù có thay đổi về chính trị, nhưng những sự đổi mới về phong tục, giáo dục, cách sống, sự suy nghĩ của người Việt cũng đã chịu ảnh hưởng của giới trí thức duy tân và tân học trước năm 1945.



Địa chỉ liên lạc để đặt mua sách:
ylinhpublishing@gmail.com

